

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»
Факультет культуры и искусств
Кафедра сценических искусств

УТВЕРЖДАЮ:
Декан факультета



Т. М. Кожевникова
«21» января 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине Б1.О.9 Сольное пение

Направление подготовки/специальность: 53.03.03 - Вокальное искусство

Профиль/направленность/специализация: Театр оперетты

Уровень высшего образования: бакалавриат

Квалификация: Артист музыкального театра. Преподаватель (Театр оперетты)

год набора: 2019

Тамбов, 2021

Автор программы:

Арзамасцева Олеся Владимировна

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.03 - Вокальное искусство (уровень бакалавриата) (приказ Министерства образования и науки РФ от «14» июля 2017 г. № 659).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры сценических искусств «10» декабря 2020 г. Протокол № 4

Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Факультета культуры и искусств, Протокол от «21» января 2021 г. № 3.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавра.....	5
3. Объем и содержание дисциплины.....	5
4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства.....	10
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	26
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	28
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы.....	28

7	Певческое снятие фразы, понятия вибрато, под снятое пение, прямое снятие фразы. Исполнение стандартов опевания соул пения, мелизматика, импровизация. Работа над произведениями.	30	4	42	64	Собеседование; Практическое задание для практической подготовки; Контрольный срез; Контрольный срез
8 семестр						
8	Развитие резонаторов, основные функции. Изучение фонетического алфавита IPA.	34	6	38	93	Собеседование; Практическое задание для практической подготовки; Контрольный срез; Контрольный срез

Тема 1. Теоретические сведения о строении голосового аппарата и пении, как биофизическом процессе. Дыхание в пении. (ОПК-6)

Практическое занятие.

Теоретические сведения о положении гортани, механизмах ее работы, поднятия и при опускания. Сведения о трахейном дереве, значимость трахеи в певческом процессе. Теоретические сведения о строении голосовых складок (связок), дыхательная проприорецепция, механизмы развития ощущений, обучение эстраднему вокалу, психофизиологический механизм, идеомоторный акт, механизмы развития пения в ощущениях, эмоционально-образная функция штро-бас регистра, нейромоторная механика колебания голосовых связок, понятия диссоциация. Взгляды на певческое дыхание в историческом аспекте. Современные данные о певческом дыхании. Связь дыхания с характером звука. Типы дыхания. Смешанный тип дыхания (грудобрюшной, реберно-диафрагматический, костно-абдоминальный). Организация певческого выдоха. Особенности физиологии певческого дыхания в жизни, в речи. Методы тренировки дыхания. Опора певческого голоса. Индивидуальность ощущения опоры у певцов. Незрелость этого ощущения и частая искаженность его у начинающих певцов. Приемы, формирующие «опертое» голосообразование. Опора и оптимальный режим в работе гортани. Опора и выравнивание голоса. Форсирование дыхания как неверное понимание «опертости» звучания.

Задания для самостоятельной работы.

1. Работа над музыкальным произведением с использованием знаний о биофизическом процессе.
2. Анализ музыкальных вокальных произведений с использованием знаний о биофизическом процессе.
3. Работа над музыкальным произведением с использованием нескольких видов дыхания, соответствующих стилизации произведения.

Тема 2. Певческая установка. Мягкая и жёсткая атака звука. (ПК-4)

Практическое занятие.

Основные особенности положения корпуса. Показ положительного и отрицательного воздействия корпуса на певческий процесс. Положение головы: пять положений головы, их отличия друг от друга и значимость в певческом процессе. Понятие «естественность». Работа мышц лица. Основные положения мышц лица, их значимость. Работа шеи. Основные понятия об атаке звука. Показ мягкой и жёсткой атаки звука. Демонстрация аудиоматериала.

Задания для самостоятельной работы.

1. Работа над комплексом упражнений по освобождению мышц лица и шеи.
2. Работа над упражнениями по смене положения корпуса.
3. Работа над музыкальным произведением с применением мягкой и жесткой атаки звука.

Тема 3. Речевая позиция, позиция гортани. Артикуляционный аппарат. (ПК-4)

Практическое занятие.

Положение гортани в покое, в речи и в пении. Смещение гортани и длина ротоглоточного рупора. Смещение гортани и изменение тембра звука. Современное отношение к вопросу установки гортани. Длина надставной трубки и тип голоса.

Внутренняя работа гортани, голосовых складок. Мышечно-эластическая и нейрорелаксационная теории колебаний голосовых складок. Два основных типа работы голосовых складок и два регистра голоса. Понятие регистра. Выработка смешанного (микстового) характера звучания, как наилучшего в академическом пении. Регистры мужских и женских голосов, их объемы. Переходные звуки. Регистровое строение голоса в разные эпохи и его связь с эстетическими требованиями к звучанию. Однорегистровые голоса с природной постановкой. Приемы сглаживания, выравнивания и смешения регистров. Ощущение гортани и пении и произвольность ее работы. О физиологии детского пения и занятий в мутационный период.

Позиционное пение, работа над гласными, прикрытие звука и условия его выработки. Тембр прикрытого звучания. Смещение голосовой функции и расширение глотки как необходимые условия для прикрытия звука. Практика и научные данные.

Артикуляция в речи. Особенности артикуляции при переходе от речи к пению. Дыхание, губы, язык и мягкое нёбо при произношении гласных и согласных в пении. Степень раскрытия рта у певцов разных жанрово-стилистических направлений. Вокальность разговорных языков (в частности, русского). Фонетический метод развития голоса. Взаимосвязь работы артикуляционного аппарата и гортани, импеданс. Влияние особенностей гласных на вокальное звучание. Требование ровного звучания всех гласных. Упражнения для выравнивания гласных.

Вопросы орфоэпии в пении. Совпадение и несовпадение ударений в слове и мелодии. Индивидуальный характер приспособлений артикуляционных органов. Осмысленность произнесения — важное условие ясности дикции. Самостоятельная тренировка дикции.

Задания для самостоятельной работы.

1. Работа над комплексом упражнений в первой и третьей речевой позиции.
2. Работа над упражнениями по артикуляции.

Тема 4. Гигиена голоса и профилактика заболеваний голосового аппарата. Голосовые дефекты и способы их исправления. (ПК-4)

Практическое занятие.

Необходимость соблюдения общего режима певца и правил гигиены голоса. Хорошее пение — функция здорового организма. Нацеленность режима на восстановление нервных затрат певца при выступлении на сцене.

Польза мышечной активности. Рефлекторное стимулирование тонуса гортани работой мышц тела. Состояние внутренних органов и звучание голоса. Основы рационального питания. Соотношение во времени питания и пения.

Постоянный распорядок дня, режим работы, отдыха, питания, физических движений и сна. Полезность для певца всех видов спорта при соблюдении умеренности, кроме тех, которые нарушают эластичность дых

Факторы, повышающие работоспособность на занятиях: заинтересованность, приподнятое настроение как результат хорошего самочувствия, чистота воздуха, температурный комфорт и др. Переключение на другой вид работы как своеобразный отдых. Регулярность и умеренность голосовой нагрузки. Соблюдение перерывов в пении. Щадящий режим для новичков.

Усталость как естественный результат работы. Усталость нервная и мышечная. Правильное пение — залог неутомимости и певческого долголетия. Затрудненное пение путь к утомлению и потере голоса.

Заболевания функциональные и простудные. Болезни голоса от неправильного пения. Профилактика инфекционных заболеваний. Повышение сопротивляемости организма, его жизненного тонуса. Гигиена певца в профилактике заболеваний. Особенности режима голоса певца.

Профилактика заболеваний слухового аппарата. Охрана слуха от сильных раздражителей, от плохого пения. Наиболее распространенные заболевания голосового аппарата: острые респираторные заболевания, фарингит, ларингит, трахеит, бронхит. Заболевания голосовых складок: несмыкание, кровоизлияние, узелки, парез. Насморк. Гайморит. Фронтит, Ангина. Хронический тонзиллит. Опасность самолечения при всех видах заболеваний. Дефекты тембра: «пестрый», «гортанный», зажатый, «плоский», «белый» звук; гнусавость, глухой, сиплый, резкий тембр. Недостатки тембра, связанные с нарушением естественного вибрата. Образование вибрата вследствие колебания гортани в мышцах шеи. Напряженность работы гортани, отражающаяся на характере вибрата. Возможность направленного воспитания вибрата. Нарушение нормального певческого вибрата вследствие потери сбалансированности в работе голосовых органов. «Качка» голоса от форсированного, некачественного пения. «Барашек» голоса. Научные данные о нормальном певческом вибрата. Большой вред форсирования звука. Причины форсирования звука: перенапряженность работы голосового аппарата, индивидуальная мера силы звучания для каждого исполнителя. Различие понятий силы и громкости звучания.

Зажатый звук как результат чрезмерно активного смыкания голосовых складок, напряженности мышц гортани и глотки.

Способы исправления дефектов вокального звучания: удобный для голоса репертуар, снятие лишнего мышечного напряжения, использование подвижных упражнений и придыхательной атаки, изменение тесситуры вокальной партии, точное определение типа голоса и т. д. Возможность применения разных вокальных приемов при исправлении одних и тех же дефектов голоса.

Задания для самостоятельной работы.

1. Строения голосового аппарата, механика работы.
2. Работа над комплексом упражнений по очистке дыхательного аппарата.

Тема 5. Техника штро-баса. Режимы работы голосовых складок (связок). Понятие фальцетный режим пения, совмещенный режим пения, горловой режим пения. (ПК-4)

Практическое занятие.

Развитие певческого голосообразования. Фонопедическая значимость штро-баса. Исполнение технического приёма «штро-бас» в пении. Упражнения на развитие результативности использования штро-баса. Механизм

формирования штро бас регистра певческого голоса, две основные функции, фонопедическая отвечающая за сохранность голоса и фонетическая несущая в себе эмоционально образную роль, современно эстетического восприятия звука.

Основные понятия режимов пения. Разновидности: фальцетный, совмещённый, горловой режимы. Их отличие и значимость в исполнительской деятельности. Разновидность фальцетного режима пения, развитие фальцета на придыхании, развитие микста, фальцет на скрипе. Освоение горлового режима пения. Развитие без регистрового перехода с фальцетного режима в горловой режим пения, за счет совмещенного режима работы голосовых связок.

Задания для самостоятельной работы.

1. Работа над музыкальным произведением с применением штро баса.
2. Фонопедическая функция штро баса.
3. Работа над без регистровым переключением с одного на другой режим пения.

Тема 6. Музыкальная драматургия. Развитие навыков художественной интерпретации песен. (ОПК-6)

Практическое занятие.

Драматургия исполнения; развитие музыки в песнях. Взаимосвязь фразировки и эмоционального певческого процесса, понятие состояние. Понятия кульминация, субкульминация, построение, форма развития драматургии в музыкальных композициях. Основные закономерности построения и художественной интерпретации песен. Структура интерпретации песен. Практическая деятельность художественной интерпретации песен.

Задания для самостоятельной работы.

1. Работа над музыкальным произведением с применением драматургии.
2. Работа над музыкальным произведением с использованием кульминаций, субкульминаций.
3. Работа над музыкальным произведением с собственной интерпретацией.

Тема 7. Певческое снятие фразы, понятия вибрато, под снятое пение, прямое снятие фразы. Исполнение стандартов опевания соул пения, мелизматика, импровизация. Работа над произведениями. (ОПК-6)

Практическое занятие.

Изучения основных механизмов пропевания концовки фраз, развитие вибрато, обучению техники под снятого пения и под снятия фраз. Разбор механизма прямого снятия звука в фразировке. Исполнение учебного репертуара, состоящего из несложных в техническом отношении стандартов соул., применение мелизм, импровизация.

Задания для самостоятельной работы.

1. Работа над музыкальным произведением с применением вибрато, под снятого пения.
2. Отработка механизма прямого снятия звука в фразировке.
3. Работа над музыкальным произведением с применением мелизмов.

Тема 8. Развитие резонаторов, основные функции. Изучение фонетического алфавита IPA. (ПК-4)

Практическое занятие.

Развитие грудного и головного резонатора, развитие трахейного резонанса. Развитие энергетической функции, резонатора, способный усиливать певческий голос, так же способность генерации певческого звука. Развитие эстетических свойств певческого голоса, такие как полетность, легкость, звонкость. Развитие фонетических свойств, воздействующих на формирования резонаторов при формировании гласных и согласных. Обучение защитным механизмам защиты связок от перегрузки и травм. Настройка всей резонаторной системы, развитие проприорецепции, вибрационное воздействия резонаторов на голосовой аппарат.

Привитие навыков правильного пропевания поэтического текста, с использованием дифтонгов в английском и русском языке.

Задания для самостоятельной работы.

1. Работа над комплексом упражнений по развитию проприорецепции.
2. Работа над музыкальным произведением с использованием дифтонгов в английском языке.
3. Работа над музыкальным произведением с использованием дифтонгов в русском языке.

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства

4.1. Распределение баллов:

1 семестр

- посещаемость – 10 баллов
- текущий контроль – 70 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый
- премиальные баллы – 20 баллов

Распределение баллов по заданиям:

№ те мы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Мах. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
1.	Теоретические сведения о строении голосового аппарата и пении, как биофизическом процессе. Дыхание в пении.	Собеседование	35	35-24 балла – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием профессиональной терминологии. 23-10 баллов - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием профессиональной терминологии, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не всегда умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему. 9-0 баллов - студент показывает слабый уровень профессиональных знаний. Неуверенно и логически непоследовательно излагает материал. Неправильно отвечает на поставленные вопросы или затрудняется с ответом.
		Практическое задание для практической подготовки	35	35-24 балла - студент свободно применяет знания на практике, не допускает ошибок в воспроизведении изученного материала, выделяет главные положения в изученном материале, усваивает весь объем программного материала. 23-12 баллов - студент владеет изученным материалом почти в полном объеме, выполняет задания без особых затруднений, умеет применять полученные знания на практике. 11-3 балла - Студент обнаруживает освоение основного материала, но испытывает затруднения при его самостоятельном воспроизведении и требует дополнительных дополняющих подсказок преподавателя. 2-1баллов - у студента имеются отдельные представления об изучаемом материале, большая часть не усвоена, практические навыки не выработаны.
		Контрольный срез(контрольный срез)	10	10-7 баллов - технически качественное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения. 6-4 балла - исполнение, с небольшими техническими недочетами. 3- 1балл - исполнение с большим количеством недочетов, слабая техническая подготовка.
		Контрольный срез(контрольный срез)	10	10-7 баллов - технически качественное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения. 6-4 балла - исполнение, с небольшими техническими недочетами. 3- 1балл - исполнение с большим количеством недочетов, слабая техническая подготовка.
2.	Посещаемость		10	10 баллов – студент посетил все 100% занятий 8 балла – студент посетил не менее 80% занятий 6 балла - студент посетил не менее 70% занятий 3 балла – студент посетил не менее 50% занятий 1 балл – студент посетил не менее 25% занятий Если студент посетил менее 25% занятий, баллы не начисляются
3.	Премияльные баллы		20	Дополнительные премияльные баллы могут быть начислены: за исполнение композиций повышенной сложности; участие в концертных программах и конкурсах
4.	Индивидуальные задания, с помощью которых можно набрать дополнительные баллы на экзамене		50	Добор: студент может предоставить все задания текущего контроля и контрольные срезы
5.	Итого за семестр		100	

2 семестр

- посещаемость – 10 баллов
- текущий контроль – 40 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый
- премиальные баллы – 20 баллов
- ответ на экзамене: не более 30 баллов

Распределение баллов по заданиям:

№ те мы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Мах. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
1.	Певческая установка. Мягкая и жёсткая атака звука.	Собеседование	20	20-15 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием профессиональной терминологии. 14-9 баллов - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием профессиональной терминологии, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не всегда умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему. 8-0 баллов - студент показывает слабый уровень профессиональных знаний. Неуверенно и логически непоследовательно излагает материал. Неправильно отвечает на поставленные вопросы или затрудняется с ответом.
		Практическое задание для практической подготовки	20	20-15 баллов - студент свободно применяет знания на практике, не допускает ошибок в воспроизведении изученного материала, выделяет главные положения в изученном материале, усваивает весь объем программного материала. 14-9 баллов - студент владеет изученным материалом почти в полном объеме, выполняет задания без особых затруднений, умеет применять полученные знания на практике. 8-3 балла - Студент обнаруживает освоение основного материала, но испытывает затруднения при его самостоятельном воспроизведении и требует дополнительных дополняющих подсказок преподавателя. 2-1баллов - у студента имеются отдельные представления об изучаемом материале, большая часть не усвоена, практические навыки не выработаны.
		Контрольный срез(контрольный срез)	10	10-7 баллов - технически качественное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения. 6-4 балла - исполнение, с небольшими техническими недочетами. 3- 1балл - исполнение с большим количеством недочетов, слабая техническая подготовка.
		Контрольный срез(контрольный срез)	10	10-7 баллов - технически качественное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения. 6-4 балла - исполнение, с небольшими техническими недочетами. 3- 1балл - исполнение с большим количеством недочетов, слабая техническая подготовка.
2.	Посещаемость		10	10 баллов – студент посетил все 100% занятий 8 балла – студент посетил не менее 80% занятий 6 балла - студент посетил не менее 70% занятий 3 балла – студент посетил не менее 50% занятий 1 балл – студент посетил не менее 25% занятий Если студент посетил менее 25% занятий, баллы не начисляются

3.	Премияльные баллы	20	Дополнительные премияльные баллы могут быть начислены: за исполнение композиций повышенной сложности; участие в концертных программах и конкурсах
4.	Ответ на экзамене	30	30-25 баллов - Безупречное исполнение произведений; понимание стиля и художественного образа. 24-18 баллов - Хорошее исполнение произведений с некоторыми техническими неточностями. 17-10 баллов - Исполнение произведений с отсутствием основных приемов владения вокальной техникой, стилистикой. Менее 10 баллов - Программа подготовлена не полностью, исполнена небрежно.
5.	Индивидуальные задания, с помощью которых можно набрать дополнительные баллы на экзамене	50	Добор: студент может предоставить все задания текущего контроля и контрольные срезы
6.	Итого за семестр	100	

3 семестр

- посещаемость – 10 баллов
- текущий контроль – 70 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый
- премияльные баллы – 20 баллов

Распределение баллов по заданиям:

№ темы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Мак. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
1.	Речевая позиция, позиция гортани. Артикуляционный аппарат.	Собеседование	35	35-24 балла – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием профессиональной терминологии. 23-10 баллов - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием профессиональной терминологии, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не всегда умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему. 9-0 баллов - студент показывает слабый уровень профессиональных знаний. Неуверенно и логически непоследовательно излагает материал. Неправильно отвечает на поставленные вопросы или затрудняется с ответом.
		Практическое задание для практической подготовки	35	35-24 балла - студент свободно применяет знания на практике, не допускает ошибок в воспроизведении изученного материала, выделяет главные положения в изученном материале, усваивает весь объем программного материала. 23-12 баллов - студент владеет изученным материалом почти в полном объеме, выполняет задания без особых затруднений, умеет применять полученные знания на практике. 11-3 балла - Студент обнаруживает освоение основного материала, но испытывает затруднения при его самостоятельном воспроизведении и требует дополнительных дополняющих подсказок преподавателя. 2-1баллов - у студента имеются отдельные представления об изучаемом материале, большая часть не усвоена, практические навыки не выработаны.

		Контрольный срез(контрольный срез)	10	10-7 баллов - технически качественное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения. 6-4 балла - исполнение, с небольшими техническими недочетами.3- 1балл - исполнение с большим количеством недочетов, слабая техническая подготовка.
		Контрольный срез(контрольный срез)	10	10-7 баллов - технически качественное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения. 6-4 балла - исполнение, с небольшими техническими недочетами.3- 1балл - исполнение с большим количеством недочетов, слабая техническая подготовка.
2.	Посещаемость		10	10 баллов – студент посетил все 100% занятий 8 балла – студент посетил не менее 80% занятий 6 балла - студент посетил не менее 70% занятий 3 балла – студент посетил не менее 50% занятий 1 балл – студент посетил не менее 25% занятий Если студент посетил менее 25% занятий, баллы не начисляются
3.	Премияльные баллы		20	Дополнительные премиальные баллы могут быть начислены: за исполнение композиций повышенной сложности; участие в концертных программах и конкурсах
4.	Индивидуальные задания, с помощью которых можно набрать дополнительные баллы на экзамене		50	Добор: студент может предоставить все задания текущего контроля и контрольные срезы
5.	Итого за семестр		100	

4 семестр

- посещаемость – 10 баллов
- текущий контроль – 40 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый
- премиальные баллы – 20 баллов
- ответ на экзамене: не более 30 баллов

Распределение баллов по заданиям:

№ темы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Мак. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
1.	Гигиена голоса и профилактика заболеваний голосового аппарата. Голосовые дефекты и способы их исправления.	Собеседование	20	20-15 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием профессиональной терминологии. 14-9 баллов - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием профессиональной терминологии, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не всегда умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему. 8-0 баллов -студент показывает слабый уровень профессиональных знаний. Неуверенно и логически непоследовательно излагает материал. Неправильно отвечает на поставленные вопросы или затрудняется с ответом.

	Практическое задание для практической подготовки	20	<p>20-15 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием профессиональной терминологии.</p> <p>14-9 баллов - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием профессиональной терминологии, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не всегда умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему.</p> <p>8-0 баллов - студент показывает слабый уровень профессиональных знаний. Неуверенно и логически непоследовательно излагает материал. Неправильно отвечает на поставленные вопросы или затрудняется с ответом.</p>
	Контрольный срез(контрольный срез)	10	10-7 баллов - технически качественное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения. 6-4 балла - исполнение, с небольшими техническими недочетами. 3-1 балл - исполнение с большим количеством недочетов, слабая техническая подготовка.
	Контрольный срез(контрольный срез)	10	10-7 баллов - технически качественное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения. 6-4 балла - исполнение, с небольшими техническими недочетами. 3-1 балл - исполнение с большим количеством недочетов, слабая техническая подготовка.
2.	Посещаемость	10	<p>10 баллов – студент посетил все 100% занятий 8 балла – студент посетил не менее 80% занятий 6 балла - студент посетил не менее 70% занятий 3 балла – студент посетил не менее 50% занятий 1 балл – студент посетил не менее 25% занятий</p> <p>Если студент посетил менее 25% занятий, баллы не начисляются</p>
3.	Премияльные баллы	20	Дополнительные премияльные баллы могут быть начислены: за исполнение композиций повышенной сложности; участие в концертных программах и конкурсах
4.	Ответ на экзамене	30	<p>30-25 баллов - Безупречное исполнение произведений; понимание стиля и художественного образа. 24-18 баллов - Хорошее исполнение произведений с некоторыми техническими неточностями. 17-10 баллов - Исполнение произведений с отсутствием основных приемов владения вокальной техникой, стилистикой. Менее 10 баллов - Программа подготовлена не полностью, исполнена небрежно.</p>
5.	Индивидуальные задания, с помощью которых можно набрать дополнительные баллы на экзамене	50	Добор: студент может предоставить все задания текущего контроля и контрольные срезы
6.	Итого за семестр	100	

5 семестр

- посещаемость – 10 баллов
- текущий контроль – 70 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый
- премияльные баллы – 20 баллов

Распределение баллов по заданиям:

№ те мы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Мах. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
1.	Техника штро-баса. Режимы работы голосовых складок (связок). Понятие фальцетный режим пения, совмещенный режим пения, горловой режим пения.	Собеседование	35	35-24 балла – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием профессиональной терминологии. 23-10 баллов – студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием профессиональной терминологии, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не всегда умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему. 9-0 баллов – студент показывает слабый уровень профессиональных знаний. Неуверенно и логически непоследовательно излагает материал. Неправильно отвечает на поставленные вопросы или затрудняется с ответом.
		Практическое задание для практической подготовки	35	35-24 балла – студент свободно применяет знания на практике, не допускает ошибок в воспроизведении изученного материала, выделяет главные положения в изученном материале, усваивает весь объем программного материала. 23-12 баллов – студент владеет изученным материалом почти в полном объеме, выполняет задания без особых затруднений, умеет применять полученные знания на практике. 11-3 балла – Студент обнаруживает освоение основного материала, но испытывает затруднения при его самостоятельном воспроизведении и требует дополнительных дополняющих подсказок преподавателя. 2-1баллов – у студента имеются отдельные представления об изучаемом материале, большая часть не усвоена, практические навыки не выработаны.
		Контрольный срез(контрольный срез)	10	10-7 баллов – технически качественное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения. 6-4 балла – исполнение, с небольшими техническими недочетами. 3- 1балл – исполнение с большим количеством недочетов, слабая техническая подготовка.
		Контрольный срез(контрольный срез)	10	10-7 баллов – технически качественное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения. 6-4 балла – исполнение, с небольшими техническими недочетами. 3- 1балл – исполнение с большим количеством недочетов, слабая техническая подготовка.
2.	Посещаемость		10	10 баллов – студент посетил все 100% занятий 8 балла – студент посетил не менее 80% занятий 6 балла – студент посетил не менее 70% занятий 3 балла – студент посетил не менее 50% занятий 1 балл – студент посетил не менее 25% занятий Если студент посетил менее 25% занятий, баллы не начисляются
3.	Премиальные баллы		20	Дополнительные премиальные баллы могут быть начислены: за исполнение композиций повышенной сложности; участие в концертных программах и конкурсах
4.	Индивидуальные задания, с помощью которых можно набрать дополнительные баллы на экзамене		50	Добор: студент может предоставить все задания текущего контроля и контрольные срезы
5.	Итого за семестр		100	

6 семестр

- посещаемость – 10 баллов
- текущий контроль – 40 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый
- премиальные баллы – 20 баллов

Распределение баллов по заданиям:

№ те мы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Мах. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
1.	Музыкальная драматургия. Развитие навыков художественной интерпретации песен.	Собеседование	20	20-15 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием профессиональной терминологии. 14-9 баллов - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием профессиональной терминологии, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не всегда умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему. 8-0 баллов - студент показывает слабый уровень профессиональных знаний. Неуверенно и логически непоследовательно излагает материал. Неправильно отвечает на поставленные вопросы или затрудняется с ответом.
		Практическое задание для практической подготовки	20	20-15 баллов - студент свободно применяет знания на практике, не допускает ошибок в воспроизведении изученного материала, выделяет главные положения в изученном материале, усваивает весь объем программного материала. 14-9 баллов - студент владеет изученным материалом почти в полном объеме, выполняет задания без особых затруднений, умеет применять полученные знания на практике. 8-3 балла - Студент обнаруживает освоение основного материала, но испытывает затруднения при его самостоятельном воспроизведении и требует дополнительных дополняющих подсказок преподавателя. 2-1баллов - у студента имеются отдельные представления об изучаемом материале, большая часть не усвоена, практические навыки не выработаны.
		Контрольный срез(контрольный срез)	10	10-7 баллов - технически качественное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения. 6-4 балла - исполнение, с небольшими техническими недочетами. 3- 1балл - исполнение с большим количеством недочетов, слабая техническая подготовка.
		Контрольный срез(контрольный срез)	10	10-7 баллов - технически качественное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения. 6-4 балла - исполнение, с небольшими техническими недочетами. 3- 1балл - исполнение с большим количеством недочетов, слабая техническая подготовка.
2.	Посещаемость		10	10 баллов – студент посетил все 100% занятий 8 балла – студент посетил не менее 80% занятий 6 балла - студент посетил не менее 70% занятий 3 балла – студент посетил не менее 50% занятий 1 балл – студент посетил не менее 25% занятий Если студент посетил менее 25% занятий, баллы не начисляются

3.	Премияльные баллы	20	Дополнительные премияльные баллы могут быть начислены: за исполнение композиций повышенной сложности; участие в концертных программах и конкурсах
4.	Индивидуальные задания, с помощью которых можно набрать дополнительные баллы на экзамене	50	Добор: студент может предоставить все задания текущего контроля и контрольные срезы
5.	Итого за семестр	70	

7 семестр

- посещаемость – 10 баллов
- текущий контроль – 70 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый
- премияльные баллы – 20 баллов

Распределение баллов по заданиям:

№ те мы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Мах. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
1.	Певческое снятие фразы, понятия вибрато, под снятое пение, прямое снятие фразы. Исполнение стандартов опевания соул пения, мелизматика, импровизация. Работа над произведениями.	Собеседование	35	35-24 балла – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием профессиональной терминологии. 23-10 баллов - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием профессиональной терминологии, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не всегда умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему. 9-0 баллов - студент показывает слабый уровень профессиональных знаний. Неуверенно и логически непоследовательно излагает материал. Неправильно отвечает на поставленные вопросы или затрудняется с ответом.
		Практическое задание для практической подготовки	35	35-24 балла – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием профессиональной терминологии. 23-10 баллов - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием профессиональной терминологии, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не всегда умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему. 9-0 баллов - студент показывает слабый уровень профессиональных знаний. Неуверенно и логически непоследовательно излагает материал. Неправильно отвечает на поставленные вопросы или затрудняется с ответом.
		Контрольный срез(контрольный срез)	10	10-7 баллов - технически качественное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения. 6-4 балла - исполнение, с небольшими техническими недочетами. 3-1 балл - исполнение с большим количеством недочетов, слабая техническая подготовка.

	Контрольный срез(контрольный срез)	10	10-7 баллов - технически качественное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения. 6-4 балла - исполнение, с небольшими техническими недочетами. 3- 1балл - исполнение с большим количеством недочетов, слабая техническая подготовка.
2.	Посещаемость	10	10 баллов – студент посетил все 100% занятий 8 балла – студент посетил не менее 80% занятий 6 балла - студент посетил не менее 70% занятий 3 балла – студент посетил не менее 50% занятий 1 балл – студент посетил не менее 25% занятий Если студент посетил менее 25% занятий, баллы не начисляются
3.	Премияльные баллы	20	Дополнительные премиальные баллы могут быть начислены: за исполнение композиций повышенной сложности; участие в концертных программах и конкурсах
4.	Индивидуальные задания, с помощью которых можно набрать дополнительные баллы на экзамене	50	Добор: студент может предоставить все задания текущего контроля и контрольные срезы
5.	Итого за семестр	100	

8 семестр

- посещаемость – 10 баллов
- текущий контроль – 40 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый
- премиальные баллы – 20 баллов
- ответ на экзамене: не более 30 баллов

Распределение баллов по заданиям:

№ темы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Мах. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
1.	Развитие резонаторов, основные функции. Изучение фонетического алфавита IPA.	Собеседование	20	20-15 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием профессиональной терминологии. 14-9 баллов - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием профессиональной терминологии, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не всегда умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему. 8-0 баллов - студент показывает слабый уровень профессиональных знаний. Неуверенно и логически непоследовательно излагает материал. Неправильно отвечает на поставленные вопросы или затрудняется с ответом.

		Практическое задание для практической подготовки	20	<p>20-15 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием профессиональной терминологии.</p> <p>14-9 баллов - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием профессиональной терминологии, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не всегда умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему.</p> <p>8-0 баллов - студент показывает слабый уровень профессиональных знаний. Неуверенно и логически непоследовательно излагает материал. Неправильно отвечает на поставленные вопросы или затрудняется с ответом.</p>
		Контрольный срез(контрольный срез)	10	10-7 баллов - технически качественное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения. 6-4 балла - исполнение, с небольшими техническими недочетами. 3- 1балл - исполнение с большим количеством недочетов, слабая техническая подготовка.
		Контрольный срез(контрольный срез)	10	10-7 баллов - технически качественное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения. 6-4 балла - исполнение, с небольшими техническими недочетами. 3- 1балл - исполнение с большим количеством недочетов, слабая техническая подготовка.
2.	Посещаемость		10	<p>10 баллов – студент посетил все 100% занятий 8 балла – студент посетил не менее 80% занятий 6 балла - студент посетил не менее 70% занятий 3 балла – студент посетил не менее 50% занятий 1 балл – студент посетил не менее 25% занятий</p> <p>Если студент посетил менее 25% занятий, баллы не начисляются</p>
3.	Премияльные баллы		20	Дополнительные премияльные баллы могут быть начислены: за исполнение композиций повышенной сложности; участие в концертных программах и конкурсах
4.	Ответ на экзамене		30	<p>30-25 баллов - Безупречное исполнение произведений; понимание стиля и художественного образа. 24-18 баллов - Хорошее исполнение произведений с некоторыми техническими неточностями. 17-10 баллов - Исполнение произведений с отсутствием основных приемов владения вокальной техникой, стилистикой. Менее 10 баллов - Программа подготовлена не полностью, исполнена небрежно.</p>
5.	Индивидуальные задания, с помощью которых можно набрать дополнительные баллы на экзамене		50	Добор: студент может предоставить все задания текущего контроля и контрольные срезы
6.	Итого за семестр		100	

Итоговая оценка по экзамену выставляется в 100-балльной шкале и в традиционной четырехбалльной шкале. Перевод 100-балльной рейтинговой оценки по дисциплине в традиционную четырехбалльную осуществляется следующим образом:

100-балльная система	Традиционная система
85 - 100 баллов	Отлично
70 - 84 баллов	Хорошо
50 - 69 баллов	Удовлетворительно

4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

Контрольный срез

Тема 1. Теоретические сведения о строении голосового аппарата и пении, как биофизическом процессе. Дыхание в пении.

Работа над песенным материалом.

Adele – «Rolling in the deep» (Адель Эдкинс, Пол Эпоуорт)

Black Shelton – «Over» (Пол Дженкинс, Дэвид Эллиот Джонсон)

А-Студио – «Ангел» (И. Миклошич, Б. Садвакасов)

Алексей Чумаков – «Тут и там» (А. Чумаков)

Работа над песенным материалом.

Ария Кристины (из мюзикла «Призрак Оперы»)

Ария Рауля (из мюзикла «Призрак Оперы»)

Ария Мерседес (из мюзикла «Граф Монте-Кристо»)

Ария Фернана (из мюзикла «Граф Монте-Кристо»)

Тема 2. Певческая установка. Мягкая и жёсткая атака звука.

Работа над песенным материалом.

Alicia Keys – «A Woman's Worth» (Алиша Кис, Эрика Роуз)

Bruno Mars – «Grenade» (Питер Джин Эрнандес, Филлип Лоуренс)

Валерий Меладзе – «Не тревожь мне душу скрипка» (К. Меладзе)

Алла Пугачева – «Любовь похожая на сон» (И. Крутой, В. Горбачева)

Работа над песенным материалом.

Ария Эсмеральды (из мюзикла «Нотр-Дам де Пари»)

Ария Магдалены (из рок-оперы «Иисус Христос – суперзвезда»)

Ария Гренгуара (из мюзикла «Нотр-Дам де Пари»)

Ария Христа (из рок-оперы «Иисус Христос – суперзвезда»)

Тема 3. Речевая позиция, позиция гортани. Артикуляционный аппарат.

Работа над песенным материалом.

Анна Пингина – «Ласточка» (А. Пингина)

Владимир Пресняков – «Замок из дождя» (К. Кавалерян, В. Пресняков)

Ariana Grande – «Little Bit Of Your Heart» (Гарри Стайлс, Джоан Карлсон)

Chris Isaak – «Wicked Game» (Крис Айзек)

Работа над песенным материалом.

Ария Велмы (из мюзикла «Чикаго»)

Счастье (из мюзикла «Ромео и Джульетта»)

Пора кафедральных соборов (из мюзикла «Нотр-Дам де Пари»)

Наступит час (из мюзикла «Ромео и Джульетта»)

Тема 4. Гигиена голоса и профилактика заболеваний голосового аппарата. Голосовые дефекты и способы их исправления.

Работа над песенным материалом.

Beyoncé – «If i were a boy» (Тоби Гэд, Бейонсе Ноулз)

Ed Sheeran – «Photograph» (Эд Ширан)

Celine Dion – «I Surrender» (Луис Бьянканелло, Сэм Уотерс)

Elton John – «I believe in love» (Элтон Джон, Берни Тапин)

Работа над песенным материалом.

Память (из мюзикла «Кошки»)

Весь этот джаз (из мюзикла «Чикаго»)

Мистер Мистифилис (из мюзикла «Кошки»)

Шику, блеска дай (из мюзикла «Чикаго»)

Тема 5. Техника штро-баса. Режимы работы голосовых складок (связок). Понятие фальцетный режим пения, совмещенный режим пения, горловой режим пения.

Работа над песенным материалом.

Frank Sinatra – «New York, New York» (Джон Кандер)

Christina Aguilera – «Bound to you» (Кристина Агилера, Сия Ферлер)

George Michael – «Roxanne» (Стинг)

Demi Lovato – «Stone Cold» (Деми Ловато)

Работа над песенным материалом.

Танцующая королева (из мюзикла «Мамма Мия»)

В мире твоём (из мюзикла «Русалочка»)

Просто любовь мне дай (из мюзикла «Мамма Мия»)

На глубине (из мюзикла «Русалочка»)

Тема 6. Музыкальная драматургия. Развитие навыков художественной интерпретации песен.

Работа над песенным материалом.

Whitney Houston – «Run to you» (Джон Фридман, Алан Рич)

Sting – «Englishman In New York» (Стинг, Нил Дорфсман)

Полина Гагарина – «Меланхолия» (П. Гагарина)

Николай Носков – «Я люблю тебя» (Н. Носков)

Работа над песенным материалом.

Мамма Мия (из мюзикла «Мамма Мия»)

Все, о чем прошу (из мюзикла «Призрак Оперы»)

Ария фантома (из мюзикла «Призрак Оперы»)

Все отдам за любовь (из мюзикла «Чикаго»)

Тема 7. Певческое снятие фразы, понятия вибрато, под снятое пение, прямое снятие фразы. Исполнение стандартов опевания соул пения, мелизматика, импровизация. Работа над произведениями.

Работа над песенным материалом.

Работа над песенным материалом.

Тема 8. Развитие резонаторов, основные функции. Изучение фонетического алфавита IPA.

Работа над песенным материалом.

Работа над песенным материалом.

Практическое задание для практической подготовки

Тема 1. Теоретические сведения о строении голосового аппарата и пении, как биофизическом процессе. Дыхание в пении.

Выполнение вокальных упражнений на развитие певческого дыхания.

Тема 2. Певческая установка. Мягкая и жёсткая атака звука.

Выполнение вокальных упражнений на развитие различных видов атаки звука.

Тема 3. Речевая позиция, позиция гортани. Артикуляционный аппарат.

Выполнение вокальных упражнений на развитие артикуляции, положения гортани.

Тема 4. Гигиена голоса и профилактика заболеваний голосового аппарата. Голосовые дефекты и способы их исправления.

Выполнение вокальных упражнений, способствующих восстановлению голосового аппарата после нагрузок.

Тема 5. Техника штро-баса. Режимы работы голосовых складок (связок). Понятие фальцетный режим пения, совмещенный режим пения, горловой режим пения.

Выполнение вокальных упражнений на различные виды смыкания голосовых связок.

Тема 6. Музыкальная драматургия. Развитие навыков художественной интерпретации песен.

Выполнение упражнений на различные вокальные приемы.

Тема 7. Певческое снятие фразы, понятия вибрато, под снятое пение, прямое снятие фразы. Исполнение стандартов опевания соул пения, мелизматика, импровизация. Работа над произведениями.

Выполнение упражнений

Тема 8. Развитие резонаторов, основные функции. Изучение фонетического алфавита IPA.

Выполнение упражнений

Собеседование

Тема 1. Теоретические сведения о строении голосового аппарата и пении, как биофизическом процессе. Дыхание в пении.

Опрос, собеседование по теме раздела.

Виды певческого дыхания,

Отличие певческого дыхания от разговорного.

Строение голосового аппарата.

Управление голосовым аппаратом.

Тема 2. Певческая установка. Мягкая и жёсткая атака звука.

Опрос, собеседование по теме раздела.

Твердая атака звука.

Мягкая атака звука.

Придыхательная атака звука.

Анкеровка.

Тема 3. Речевая позиция, позиция гортани. Артикуляционный аппарат.

Опрос, собеседование по теме раздела.

Положение гортани во время пения.

Работа языка во время пения.

Работа губ и мышц лица во время пения.

Тема 4. Гигиена голоса и профилактика заболеваний голосового аппарата. Голосовые дефекты и способы их исправления.

Опрос, собеседование по теме раздела.
 Заболевания голосового аппарата.
 Профессиональные заболевания вокалиста.
 Гигиена голоса.

Тема 5. Техника штро-баса. Режимы работы голосовых складок (связок). Понятие фальцетный режим пения, совмещенный режим пения, горловой режим пения.

Опрос, собеседование по теме раздела.
 Механизм образования техники штро бас.
 Виды смыкания голосовых складок.

Тема 6. Музыкальная драматургия. Развитие навыков художественной интерпретации песен.
 Опрос, собеседование по теме раздела.
 Музыкальные стили и особенности их исполнения в вокале.
 Вокальные приемы.
 Виды кульминаций.

Тема 7. Певческое снятие фразы, понятия вибрато, под снятое пение, прямое снятие фразы. Исполнение стандартов опевания соул пения, мелизматика, импровизация. Работа над произведениями.
 Опрос, собеседование по теме раздела.

Тема 8. Развитие резонаторов, основные функции. Изучение фонетического алфавита IPA.
 Опрос, собеседование по теме раздела.

4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета, экзамена

Типовые вопросы зачета (ОПК-6, ПК-4)

1. Основные исторические этапы становления и развития эстрадной музыки и джаза;
2. Особенности различных стилей музыкальной эстрады;
3. Средства музыкально-исполнительской выразительности эстрадно-джазовой музыки

Типовые задания для зачета (ОПК-6, ПК-4)

Исполнение сольной концертной программы из 2-х разнохарактерных произведений эстрадного или джазового плана (возможна смешанная программа). Одно произведение должно быть исполнено на иностранном языке. Исполнение программы осуществляется в сопровождении фонограммы «минус 1», с оркестром или в составе эстрадного, эстрадно-джазового ансамбля (группы).

Типовые вопросы экзамена (ОПК-6, ПК-4)

1. Как создается вокальный звук?
2. Резонанс и резонаторная система
3. Регистры голоса. Особенности использования в современном вокале.
4. Высокие ноты и вокальная техника их создания
5. Что такое микст?
6. Гроул и скрим. Истоки экстремальной техники
7. Что такое вокальный зажим или как научиться свободно петь высокие ноты?

Типовые задания для экзамена (ОПК-6, ПК-4)

Исполнение сольной концертной программы из 4-х разнохарактерных произведений эстрадного или джазового плана (возможна смешанная программа). Не менее двух произведений должно быть исполнено на иностранном языке. Не менее одного произведения должно включать элементы импровизации. Исполнение программы осуществляется в сопровождении фонограммы «минус 1», с оркестром или в составе эстрадного, эстрадно-джазового ансамбля (группы).

4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

Зачет

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«зачтено» (50 - 100 баллов)	ОПК-6	Студент в основном справился с требованиями программы, допустив незначительные технические ошибки и не полностью раскрыв творческий замысел программы.
	ПК-4	Достаточный технический уровень исполнения музыкальных произведений: грамотное прочтение нотного текста (ритмическая точность исполнения, выполнение авторских указаний), понимание строения синтаксических структур (предложений, фраз, мотивов), художественно выразительное исполнение произведений; грамотно выстроенная, выразительно исполненная импровизация
«не зачтено» (0 - 49 баллов)	ОПК-6	Студент не справился с программой, не продемонстрировал владение техникой вокала, не раскрыл творческий замысел произведения.
	ПК-4	Отсутствие вокальной техники, незнание произведений наизусть, импровизация интонационно исполнена неточно, немзыкально (отсутствует «грав»).

Экзамен

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«отлично» (85 - 100 баллов)	ОПК-6	Студент выполнил основные требования программы, справился с технической стороной исполнения произведений и полностью раскрыв творческий замысел исполнительской программы.
	ПК-4	Высокий технический уровень исполнения музыкальных произведений: грамотное прочтение нотного текста (ритмическая точность исполнения, выполнение авторских указаний), понимание строения синтаксических структур (предложений, фраз, мотивов), художественно выразительное исполнение произведений; грамотно выстроенная, выразительно исполненная импровизация
«хорошо» (70 - 84 баллов)	ОПК-6	Студент в основном справился с требованиями программы, допустив незначительные технические ошибки и не полностью раскрыв творческий замысел программы.
	ПК-4	Допущены некоторые погрешности (штрихи, динамика) в исполнении музыкальных произведений, маловыразительное исполнение импровизации
«удовлетворительно» (50 - 69 баллов)	ОПК-6	Студент слабо выполнил основные требования программы, допустил значительные технические ошибки, не раскрыл до конца творческий замысел произведений.
	ПК-4	Недостаточный технический уровень исполнения музыкальных произведений: неточное прочтение нотного текста (ритмическая неточность исполнения, выполнение авторских указаний), непонимание строения синтаксических структур (предложений, фраз, мотивов), художественно невыразительное исполнение произведений; неточно выстроенная, невыразительно исполненная импровизация

«удовлетворительно» (50 - 69 баллов)	ПК-4	Допущены ошибки (незнание текста, метроритмические ошибки) при исполнении музыкальных произведений, существенные ошибки в импровизации, погрешности в интонации и маловыразительное исполнение.
«неудовлетворительно» (менее 50 баллов)	ОПК-6	Студент не справился с программой, не продемонстрировал владение техникой вокала, не раскрыл творческий замысел произведения.
	ПК-4	Отсутствие вокальной техники, незнание произведений наизусть, импровизация интонационно исполнена неточно, немзыкально (отсутствует «грув»).

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

5.1 Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся:

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться содержанием рабочей программы дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания учебной дисциплины, ее раздела, части.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, а также виды занятий и планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая основная и дополнительная литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины.

5.2 Рекомендации обучающимся по работе с теоретическими материалами по дисциплине

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- просмотреть еще раз презентацию лекции в системе MOODLe, повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной дополнительной литературы;
- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники, профессиональные базы данных и информационные справочные системы;
- ответить на вопросы для самостоятельной работы, по теме представленные в пункте 3.2 РПД.
- при подготовке к текущему контролю использовать материалы фонда оценочных средств (ФОС).

5.3 Рекомендации по работе с научной и учебной литературой

Работа с основной и дополнительной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу на семинарских занятиях, к дебатам, тестированию, экзамену. Она включает проработку лекционного материала и рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, в том числе с опорой на размещенные в системе MOODLe презентации, основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект может быть выполнен в рамках распечатки выдачи презентаций лекций или в отдельной тетради по предмету. Он должен быть аккуратным, хорошо читаемым, не содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с основной и дополнительной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);
- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);
- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);
- создавать конспекты (развернутые тезисы).

5.4. Рекомендации по подготовке к отдельным заданиям текущего контроля

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:

- правильность ответа по содержанию;
- полнота и глубина ответа;
- сознательность ответа;
- логика изложения материала;
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;
- использование дополнительного материала;
- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Устный опрос может сопровождаться презентацией, которая подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели, ссылки на ресурсы, соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала;
- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;
- личностные качества: ораторские способности, соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы;
- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Основная литература:

1. Карягина А. Джазовый вокал : Практич. пособ. для начинающих. - 2-е изд., стер.. - СПб.: Лань, Планета музыки, 2011. - 46 с.
2. Морозов В. П. Резонансная техника пения и речи: Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь : методические рекомендации. - Москва: Когито-Центр, 2013. - 440 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226884>
3. Поляков, А. С. Методика преподавания эстрадного пения : экспресс-курс. - Весь срок охраны авторского права; Методика преподавания эстрадного пения. - Москва: Согласие, 2015. - 248 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/43930.html>

6.2 Дополнительная литература:

1. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики. - Москва: Директ-Медиа, 2014. - 675 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235234>
2. Емельянов В.В. Развитие голоса : координация и тренинг. - 5-е изд., стер.. - СПб. [и др.]: Лань, Планета музыки, 2007. - 191 с.

6.3 Иные источники:

1. <http://x-minus.me> - <http://x-minus.me>
2. <http://www.karaoke-version.com> - <http://www.karaoke-version.com>
3. <http://noti.narod.ru> - <http://noti.narod.ru>
4. <http://notomania.ru> - <http://notomania.ru>
5. <http://songster.com> - <http://songster.com>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы укомплектованы компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования, обеспечивающие тематические иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/ интерактивная доска).

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

Microsoft Office Профессиональный плюс 2007

7-Zip 9.20

Adobe Reader XI (11.0.08) - Russian Adobe Systems Incorporated 10.11.2014 187,00 MB 11.0.08

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Educational Renewal Licence

Операционная система Microsoft Windows 10

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Консультант студента. Гуманитарные науки: электронно-библиотечная система. – URL: <https://www.studentlibrary.ru>
2. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru. – URL: <https://elibrary.ru>

3. Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина. – URL: <https://www.prlib.ru>
4. Российская государственная библиотека. – URL: <https://www.rsl.ru>
5. Российская национальная библиотека. – URL: <http://nlr.ru>
6. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» . – URL: <http://www.biblioclub.ru>
7. Электронная библиотека РФФИ. – URL: <https://www.rfbr.ru/rffi/ru/library>
8. Электронный каталог Фундаментальной библиотеки ТГУ. – URL: <http://biblio.tsutmb.ru/elektronnyij-katalog>

Электронная информационно-образовательная среда

https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.