

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»
Факультет культуры и искусств
Кафедра сценических искусств

УТВЕРЖДАЮ:
Декан факультета



Т. М. Кожевникова
«21» января 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине Б1.О.15 Работа в студии звукозаписи

Направление подготовки/специальность: 53.03.03 - Вокальное искусство

Профиль/направленность/специализация: Театр оперетты

Уровень высшего образования: бакалавриат

Квалификация: Артист музыкального театра. Преподаватель (Театр оперетты)

год набора: 2019

Тамбов, 2021

Автор программы:

Пронин Андрей Михайлович

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.03 - Вокальное искусство (уровень бакалавриата) (приказ Министерства образования и науки РФ от «14» июля 2017 г. № 659).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры сценических искусств «10» декабря 2020 г. Протокол № 4

Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Факультета культуры и искусств, Протокол от «21» января 2021 г. № 3.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавра.....	4
3. Объем и содержание дисциплины.....	4
4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства.....	7
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	12
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	14
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы.....	14

1. Цели и задачи дисциплины

1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций:

ОПК-5 Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности

1.2 Типы задач профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся в рамках освоения дисциплины:

- педагогический
- художественно-творческий

1.3 Дисциплина ориентирована на подготовку обучающихся к профессиональной деятельности в сферах: 01 Образование и наука (в сферах: профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования), 04 Культура, искусство (в сферах: музыкального исполнительства; художественно творческой деятельности)

1.4 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы:

Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта)	Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального действия	Индикаторы достижения компетенций
	ОПК-5 Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	Владеет основами MIDI-технологий, акустики, цифровой записи звука и его компьютерной обработки с применением информационно-коммуникационных технологий

1.5 Согласование междисциплинарных связей дисциплин, обеспечивающих освоение компетенций:

2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата:

Дисциплина «Работа в студии звукозаписи» относится к обязательной части учебного плана ОП по направлению подготовки 53.03.03 - Вокальное искусство.

Дисциплина «Работа в студии звукозаписи» изучается в 7, 8 семестрах.

3. Объем и содержание дисциплины

3.1. Объем дисциплины: 6 з.е.

Очная: 6 з.е.

Заочная: 6 з.е.

Вид учебной работы	Очная (всего часов)	Заочная (всего часов)
Общая трудоёмкость дисциплины	216	216
Контактная работа	90	12
Лекции (Лекции)	52	8
Практические (Практ. раб.)	38	4

Самостоятельная работа (СР)	90	191
Экзамен	36	9
Зачет	-	4

3.2.Содержание курса:

№ темы	Название раздела/темы	Вид учебной работы, час.						Формы текущего контроля
		Лекции		Практ. раб.		СР		
		О	З	О	З	О	З	
7 семестр								
1	Введение Место и значение звукозаписи в звукорежиссерской деятельности. Виды звукорежиссерских работ.Настройка и тестирование звукового оборудования.	14	2	8	1	30	49	Собеседование; Контрольная работа
2	Запись музыкального материала.Компьютерный монтаж стереофонических фонограмм.	16	2	8	1	32	49	Собеседование; Контрольная работа
8 семестр								
3	Сведение многодорожечных фонограмм.	11	2	11	1	14	46	Собеседование; Контрольная работа
4	Реставрация записей.Мастеринг .	11	2	11	1	14	47	Собеседование; Контрольная работа

Тема 1. Введение Место и значение звукозаписи в звукорежиссерской деятельности. Виды звукорежиссерских работ.Настройка и тестирование звукового оборудования. (ОПК-5)

Лекция.

Место и значение звукозаписи в звукорежиссерской деятельности. Виды звукорежиссерских работ.Приобретение навыков производства монтажных работ: распайка микрофонных и коммутационных кабелей, пользование тестером. Настройка и тестирование аналоговых магнитофонов и другого оборудования. Применение измерительных приборов. Ламповые вольтметры. Звуковые генераторы. Измерители нелинейных искажений. Программы компьютерного тестирования.

Практическое занятие.

1. Понятие студия звукозаписи, акустика тон комнаты, акустика аппаратной комнаты.
2. Отличие концертной и студийной работы.
3. Редакция и сведение, порядок организации работы в студии.
4. Порядок и технология проведения студийной записи
5. Формирование художественных особенностей записи музыки различных жанров.
6. Составление микрофонных карт.

Задания для самостоятельной работы.

1. Анализ реверберации большой и средней тон комнаты студии звукозаписи.
2. Анализ студий звукозаписи, акустические формы тон студий.
3. Монтаж музыкального произведения с отбором наиболее удавшихся фрагментов из всего записанного материала.
4. Перевод фонограмм в различные стандарты.

Тема 2. Запись музыкального материала.Компьютерный монтаж стереофонических фонограмм. (ОПК-5)

Лекция.

Порядок и технология записи музыкального материала.

Выбор микрофонов, расстановка микрофонов, специфика работы с микрофонами. Коммутация оборудования. Проведение микрофонных репетиций. Выбор типа микрофонов и места их установки. Контроль качества звучания.

Основы музыкального монтажа. Монтаж короткого (до 10 минут) музыкального произведения из самостоятельно записанного материала. Отслушивание материала по нотам и выбор наиболее удачных фрагментов. Удаление исполнительских шумов, коррекция ансамблевых неточностей. Отработка слуховых навыков для определения причин монтажного брака.

Практическое занятие.

1. Процесс фиксации звукового события на физическом носителе или в памяти ЭВМ.
2. Процесс, при котором производится монтаж дублей всего мультитрека или отдельных партий, ритмическая и интонационная коррекция.
3. Применение операций питч-шифтинга и тайм-стрейчинга.
4. Знание эффекта Доплера.

Задания для самостоятельной работы.

1. Монтаж музыкального произведения с отбором наиболее удавшихся фрагментов из всего записанного материала.
2. Перевод фонограмм в различные стандарты.
3. Редактирование записанного материала.
- 4.Процесс микширования всего мультитрека в стерео-файл.

Тема 3. Сведение многодорожечных фонограмм. (ОПК-5)

Лекция.

Частотная обработка. Динамическая обработка. Пространственная обработка. Обработка спецэффектами. Автоматизация параметров треков.

Практическое занятие.

1. Процесс, при котором производится сведение всего мультитрека или отдельных партий, ритмическая и интонационная коррекция.
2. Применение приборов на основе фильтров и динамической обработки.
3. Применение приборов на принципе нелинейных искажений и приборов на основе линий задержки.

Задания для самостоятельной работы.

1. Применение работы фильтров и решение фазовых проблем.
2. Практическое применение приемов обработки микса.

Тема 4. Реставрация записей.Мастеринг. (ОПК-5)

Лекция.

Реставрация записей с помощью наиболее популярных реставрационных программ. Реставрация фрагмента нескольких музыкальных произведений с разными видами помех и искажений. Проблемы воспроизведения архивных записей без потери качества. Перепись с шеллачной или виниловой пластинки. Перепись с аналоговой ленты. Реставрация фонограммы с сетевой наводкой.Правила подготовки фонограммы к изданию. Понятие о требованиях Red book.

Практическое занятие.

1. Реставрация записи с помощью Izotope.
2. Основные особенности переписи с шеллачной и виниловой пластинки.
3. Принципы работы с аналоговой лентой.
4. Финальный процесс работы над стерео-файлом, адаптация для переноса на соответствующий носитель
5. Технической специфики различных носителей и форматов записи.
6. Планирование и оценка своей деятельности, в технических и художественных аспектах.

Задания для самостоятельной работы.

1. Реставрация записи с аналоговой ленты.
2. Практическое применение популярных реставрационных программ.
3. Применение приборов динамической обработки при мастеринге.
4. Практическое применение эквалайзеров при мастеринге.

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства

4.1. Распределение баллов:

7 семестр

- посещаемость – 10 баллов
- текущий контроль – 70 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый
- премиальные баллы – 10 баллов

Распределение баллов по заданиям:

№ те мы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Мах. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
1.	Введение Место и значение звукозаписи в звукорежиссерской деятельности. Виды звукорежиссерских работ. Настройка и тестирование звукового оборудования.	Собеседование	35	35-24 балла – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием профессиональной терминологии. 23-10 баллов - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием профессиональной терминологии, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не всегда умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему. 9-0 баллов - студент показывает слабый уровень профессиональных знаний. Неуверенно и логически непоследовательно излагает материал. Неправильно отвечает на поставленные вопросы или затрудняется с ответом.
		Контрольная работа (контрольный срез)	10	Выполнение контрольной практической работы – правильно, в полном объеме выполнено контрольное задание - 5 баллов; - допущена неточность в выполнении контрольного задания - 4 балла; - допущены значительные неточности в выполнении контрольного задания - 3 балла - неправильно выполнено контрольное задание - 0 баллов

2.	Запись музыкального материала. Компьютерный монтаж стереофонических фонограмм.	Собеседование	35	<p>35-24 балла – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием профессиональной терминологии.</p> <p>23-10 баллов - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием профессиональной терминологии, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не всегда умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему.</p> <p>9-0 баллов - студент показывает слабый уровень профессиональных знаний. Неуверенно и логически непоследовательно излагает материал. Неправильно отвечает на поставленные вопросы или затрудняется с ответом.</p>
		Контрольная работа (контрольный срез)	10	Выполнение контрольной практической работы – правильно, в полном объеме выполнено контрольное задание - 10 баллов; - допущена неточность в выполнении контрольного задания - 5 -7 баллов; - допущены значительные неточности в выполнении контрольного задания - 3-4 - неправильно выполнено контрольное задание - 0 баллов
3.	Посещаемость		10	10 баллов – студент посетил все 100% занятий 8 баллов – студент посетил не менее 80% занятий 7 баллов - студент посетил не менее 70% занятий 5 баллов – студент посетил не менее 50% занятий 3 балла – студент посетил не менее 25% занятий Если студент посетил менее 25% занятий, баллы не начисляются
4.	Премиальные баллы		10	Дополнительные премиальные баллы могут быть начислены: - за проект, выполненный по заказу работодателя и реализованный на практике; публикацию статьи по тематике изучаемой дисциплины в сборнике студенческих работ / материалах всероссийской конференции.
5.	Итого за семестр		100	

8 семестр

- посещаемость – 10 баллов
- текущий контроль – 40 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый
- премиальные баллы – 10 баллов
- ответ на экзамене: не более 30 баллов

Распределение баллов по заданиям:

№ темы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Мак. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
--------	------------------------------------	---------------------------------	--------------------	--------------------------------------

1.	Сведение многодорожечных фонограмм.	Собеседование	20	<p>20-15 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием профессиональной терминологии.</p> <p>14-9 баллов - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием профессиональной терминологии, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не всегда умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему.</p> <p>8-0 баллов - студент показывает слабый уровень профессиональных знаний. Неуверенно и логически непоследовательно излагает материал. Неправильно отвечает на поставленные вопросы или затрудняется с</p>
		Контрольная работа(контрольный срез)	10	<p>Выполнение контрольной практической работы – правильно, в полном объеме выполнено контрольное задание - 5 баллов; - допущена неточность в выполнении контрольного задания - 4 балла; - допущены значительные неточности в выполнении контрольного задания - 3 балла - неправильно выполнено контрольное задание - 0 баллов</p>
2.	Реставрация записей. Мастеринг.	Собеседование	20	<p>20-15 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием профессиональной терминологии.</p> <p>14-9 баллов - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием профессиональной терминологии, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не всегда умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему.</p> <p>8-0 баллов - студент показывает слабый уровень профессиональных знаний. Неуверенно и логически непоследовательно излагает материал. Неправильно отвечает на поставленные вопросы или затрудняется с ответом.</p>
		Контрольная работа(контрольный срез)	10	<p>Выполнение контрольной практической работы – правильно, в полном объеме выполнено контрольное задание - 5 баллов; - допущена неточность в выполнении контрольного задания - 4 балла; - допущены значительные неточности в выполнении контрольного задания - 3 балла - неправильно выполнено контрольное задание - 0 баллов</p>
3.	Посещаемость		10	<p>10 баллов – студент посетил все 100% занятий 8 баллов – студент посетил не менее 80% занятий 7 баллов - студент посетил не менее 70% занятий 5 баллов – студент посетил не менее 50% занятий 3 балла – студент посетил не менее 25% занятий Если студент посетил менее 25% занятий, баллы не начисляются</p>
4.	Премияльные баллы		10	<p>Дополнительные премияльные баллы могут быть начислены: - за проект, выполненный по заказу работодателя и реализованный на практике; публикацию статьи по тематике изучаемой дисциплины в сборнике студенческих работ / материалах всероссийской конференции.</p>

5.	Ответ на экзамене	30	<p>Экзамен включает презентацию и защиту группового проекта, получившего максимальное количество положительных оценок – 30 баллов Проект в рамках проектной деятельности в вузе - это результат проектной деятельности обучающихся в виде определённого продукта, процесса или услуги. Реализуется во время изучения дисциплины – от концептуальной стадии до реализации проекта. Завершается защитой проекта. Защита проекта подразумевает его публичную презентацию. Выполняется в малых группах. Можно использовать уже сформированные группы на предыдущих занятиях. При определении уровня достижений обучающихся по проекту особое внимание обращается на следующее: - используется основная современная литература по проблеме; - дано обоснование актуальности проекта и анализ передового опыта; - приведены результаты предпроектного исследования; - показано умение применять различные проектные технологии, работать с полученными результатами, наглядными материалами, - сделаны выводы и даны практические рекомендации; - продемонстрировано умение аргументировано отвечать на вопросы при защите проекта; - работа правильно оформлена (презентация, орфография, стиль, цитаты, ссылки и т. д.); - все этапы проекта выполнены в срок. По итогам реализации проекта на каждого участника заполняется оценочный лист, учитывающий общие результаты проектной деятельности, индивидуальный вклад в достижение планируемых результатов, а также уровень сформированности общепрофессиональных и профессиональных компетенций обучающегося. 25-30 баллов – группа осуществила проект на основе правильно составленной программы с учетом современных тенденций проектного менеджмента. Грамотно определены объект и предмет, задачи, методы исследования. Результаты проекта могут быть применены на практике. В работе принимала участие вся группа 15-24 баллов - группа разработала проект используя современные тенденции проектного менеджмента. Объект и предмет исследования, задачи определены с некоторыми отступлениями от правил. Результаты представлены в полном объеме, сделаны выводы или разработаны рекомендации. Результаты исследования могут быть применены на практике с отдельными доработками. В работе принимала участие вся группа 7- 14 баллов - группа разработала проект с некоторыми ошибками, выводы и рекомендации нуждаются в доработке. В работе принимала участие не вся группа.</p>
6.	Итого за семестр	100	

Итоговая оценка по экзамену выставляется в 100-балльной шкале и в традиционной четырехбалльной шкале. Перевод 100-балльной рейтинговой оценки по дисциплине в традиционную четырехбалльную осуществляется следующим образом:

100-балльная система	Традиционная система
85 - 100 баллов	Отлично
70 - 84 баллов	Хорошо
50 - 69 баллов	Удовлетворительно
Менее 50	Неудовлетворительно

4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

Контрольная работа

Тема 1. Введение Место и значение звукозаписи в звукорежиссерской деятельности. Виды звукорежиссерских работ. Настройка и тестирование звукового оборудования.

«Запись музыкального материала»

Тема 2. Запись музыкального материала. Компьютерный монтаж стереофонических фонограмм. «Настройка и тестирование звукового оборудования»

Тема 3. Сведение многодорожечных фонограмм.

Перевод фонограмм в различные стандарты. Используя этапы взаимосвязи с фундаментальными законами физики, музыкальной акустики, радиотехники и электроники.

Тема 4. Реставрация записей. Мастеринг.

Монтаж музыкального произведения с отбором наиболее удавшихся фрагментов из всего записанного материала.

Собеседование

Тема 1. Введение Место и значение звукозаписи в звукорежиссерской деятельности. Виды звукорежиссерских работ. Настройка и тестирование звукового оборудования.

Собеседование по теме раздела.

Тема 2. Запись музыкального материала. Компьютерный монтаж стереофонических фонограмм.

Собеседование по теме раздела.

Тема 3. Сведение многодорожечных фонограмм.

Собеседование по теме раздела.

Тема 4. Реставрация записей. Мастеринг.

Собеседование по теме раздела.

4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета, экзамена

Типовые вопросы зачета (ОПК-5)

1. Что такое динамическая обработка?
2. Что такое приборы на основе фильтров?
3. Что такое приборы на принципе нелинейных искажений?

Типовые задания для зачета (ОПК-5)

1. Запись голоса и инструментов.
2. Редакция записанного материала.

Типовые вопросы экзамена (ОПК-5)

1. Что такое приборы на основе линий задержки?
2. Что такое приборы для работы со стерео-базой?
3. Что подразумевает уверенное понимание временных и спектральных характеристик различных сигналов, знание эффекта Доплера?

Типовые задания для экзамена (ОПК-5)

- 1.Сведение записанного материала.
- 2.Мастеринг финального трека.
- 3.Реставрация музыкального материала с помощью Izotope.

4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

Зачет

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«зачтено» (50 - 100 баллов)	ОПК-5	
«не зачтено» (0 - 49 баллов)	ОПК-5	

Экзамен

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«отлично» (85 - 100 баллов)	ОПК-5	
«хорошо» (70 - 84 баллов)	ОПК-5	
«удовлетворительно» (50 - 69 баллов)	ОПК-5	
«неудовлетворительно» (менее 50 баллов)	ОПК-5	

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

5.1 Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся:

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться содержанием рабочей программы дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания учебной дисциплины, ее раздела, части.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, а также виды занятий и планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая основная и дополнительная литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины.

5.2 Рекомендации обучающимся по работе с теоретическими материалами по дисциплине

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- просмотреть еще раз презентацию лекции в системе MOODLe, повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной дополнительной литературы;
- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники, профессиональные базы данных и информационные справочные системы;
- ответить на вопросы для самостоятельной работы, по теме представленные в пункте 3.2

- при подготовке к текущему контролю использовать материалы фонда оценочных средств (ФОС).

5.3 Рекомендации по работе с научной и учебной литературой

Работа с основной и дополнительной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу на семинарских занятиях, к дебатам, тестированию, экзамену. Она включает проработку лекционного материала и рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, в том числе с опорой на размещенные в системе MOODLe презентации, основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект может быть выполнен в рамках распечатки выдачи презентаций лекций или в отдельной тетради по предмету. Он должен быть аккуратным, хорошо читаемым, не содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с основной и дополнительной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);
- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);
- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);
- создавать конспекты (развернутые тезисы).

5.4. Рекомендации по подготовке к отдельным заданиям текущего контроля

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:

- правильность ответа по содержанию;
- полнота и глубина ответа;
- сознательность ответа;
- логика изложения материала;
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;
- использование дополнительного материала;
- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Устный опрос может сопровождаться презентацией, которая подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели, ссылки на ресурсы, соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала;
- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;

- личностные качества: ораторские способности, соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы;
- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Основная литература:

1. Васенина С. А. Музыкальная звукорежиссура: моделирование пространства фонограммы : монография. - Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2016. - 112 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483034>
2. Маньковский В. С. Акустика студий и залов для звуковоспроизведения : практическое пособие. - Москва: Искусство, 1966. - 375 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=564902>

6.2 Дополнительная литература:

1. Васенина, С. А. Музыкально-выразительные функции звукозаписи : учебное пособие. - Весь срок охраны авторского права; Музыкально-выразительные функции звукозаписи. - Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012. - 52 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/18673.html>
2. Семенов Б. Ю. Дискотека своими руками : практическое пособие. - Москва: СОЛОН-ПРЕСС, 2008. - 253 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227133>
3. Рахманова Н.Н. Стиль звукозаписи. Джазовая музыка : учеб. пособие. - Санкт-Петербург, Москва, Краснодар: Лань, ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, [201. - 181 с.

6.3 Иные источники:

1. <http://x-minus.me> - <http://x-minus.me>
2. <http://www.karaoke-version.com> - <http://www.karaoke-version.com>
3. <http://noti.narod.ru> - <http://noti.narod.ru>
4. <http://notomania.ru> - <http://notomania.ru>
5. <http://songster.com> - <http://songster.com>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы укомплектованы компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования, обеспечивающие тематические иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/ интерактивная доска).

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

Microsoft Office Профессиональный плюс 2007

7-Zip 9.20

Adobe Reader XI (11.0.08) - Russian Adobe Systems Incorporated 10.11.2014 187,00 MB 11.0.08

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Educational Renewal Licence

Операционная система Microsoft Windows 10

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Консультант студента. Гуманитарные науки: электронно-библиотечная система. – URL: <https://www.studentlibrary.ru>

2. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru. – URL: <https://elibrary.ru>

3. Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина. – URL: <https://www.prilib.ru>

4. Российская государственная библиотека. – URL: <https://www.rsl.ru>

5. Российская национальная библиотека. – URL: <http://nlr.ru>

6. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» . – URL: <http://www.biblioclub.ru>

7. Электронный каталог Фундаментальной библиотеки ТГУ. – URL: <http://biblio.tsutmb.ru/elektronnyij-katalog>

8. Электронная библиотека РФФИ. – URL: <https://www.rfbr.ru/rffi/ru/library>

Электронная информационно-образовательная среда

https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.